

LBRIS

We know
books

Celulita și obezitatea

**Pseudo-boli de eliminare și de
supraalimentație**

Cum să le remediem

de biologul

P.V. Marchesseau

 **Sens**
editura

Traducere: Simona Nicola

Tehnoredactare: Adrian Buzas

Fotografie copertă: Narcis Virgiliu (<http://narcisvirgiliu.ro/blog/>)

Redactare: Silvana Higyed

©Sens, 2021

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
MARCHESSEAU, P.V

Celulita și obezitatea : pseudo-boli de eliminare și supraalimentare : cum să le remediem / de biologul P.V. Marchesseau. - Arad : Sens, 2021
 ISBN 978-606-9078-29-7

615

Editura Sens

Calea Timisoriei 212/2, Arad

Telefon: 0257 288 669

E-mail: comercial@sens.ro

www.sens.ro

CUPRINS

Introducere	9
Capitolul 1	
Noțiuni generale de tipologie (Morfologie umană) ..	15
Capitolul 2	
Obezitatea și celulita	25
Obezitatea la bărbat și la femeie.....	31
Celulita sau „falsa obezitate” a neuro-artriticului	69
IMAGINI EXPLICATIVE	
Legea temperamentelor	16
Frumusețea exactă - Deformări prin retractare și prin dilatare.....	22
Regulile îngrășării în obezitate	32
Tabelul proporțiilor	36
„Viorile” răsturnate	39
Alianțe alimentare indezirabile	52
Tipologia după Charles Huter.....	60
Analogie între cap și corp.....	64
Localizarea celulitei la femeia neuro-artritică	76
Studiu comparat al diverselor tipologii doar după forma feței	78

• **Celulita și obezitatea sunt „boli degenerative” ale popoarelor îmbătrânite**

Bogățiile civilizațiilor opulente (aur, mașini, sclavi), antrenează în mod automat, în numele **confortului și al bunăstării**, o alimentație **abundentă și falsificată**, adică **anti-specifică** (care nu convine constituției noastre anatomice și fiziologice digestive) și **denaturată** (alterată prin diferite manipulări: **mecanice, calorice, chimice** și prin amestecuri nepotrivite, numite „gastronomice”).

La acestea se adaugă **sedentarismul**, adică absența efortului muscular, care caracterizează aceste civilizații opulente (a căror marcă este întotdeauna **densitatea, complexitatea și tehnicitatea**, indiferent de epoca în care au existat).

Civilizațiile opulente sunt întotdeauna **civilizații îmbătrânite**, în care se remarcă **abuzurile în alimentație, atrofia musculară și libertatea moravurilor**. **Obezitatea și celulita** sunt semnele cele mai evidente ale acestei stări de degenerescență fizică și morală.

Națiunile cu bărbați „energici și musculoși” și femei cu trupuri ferme și fără celulită vor lua, într-o zi sau alta, locul popoarelor prăbușite care n-au

știut să-și păstreze **formele exacte și splendoarea de la origini**, cu trăsăturile fiziologice și morale (sănătate și curaj) care sunt **formele interioare** ale acestora. Demult, în **Roma antică**, un obez se făcea de râs în fața lumii. În epoca decadentei, împărații romani se mândreau cu **obezitatea** lor.

Dezvoltarea științelor materiei și tehnicii nu schimbă cu nimic această **lege a degradării ființei umane**, care nu este supusă nici efectelor timpului, nici ale cunoașterii. **Obezul moare tânăr**, chiar dacă a știut să rămână inteligent; dar devine rapid impotent. Cât despre **femeia cu celulită**, ea devine **sterilă**, pierzându-și aptitudinile naturale de a da naștere unui copil sau de a alăpta. Catastrofa reprezentată de **pierderea formelor exacte în cadrul ambelor sexe** crește, fără ca cineva să bage de seamă, **morbiditatea, confuzia mentală și amoralitatea** în orice societate ajunsă la apogeul confortului său material și de bună-stare fizică.

Ființa umană, deformată și bolnavă datorită „erorilor vitale”, este o ființă **sfârșită**. Urâțirea unui întreg popor, care evoluează în paralel cu degenerescența sa organică, este un **sunet de clopot**, preludiv al **clopotului morții**, care anunță că timpul existenței sale s-a sfârșit și că a venit momentul ca el să părăsească scena lumii.

Ni se va spune, în mod sigur, că omul, prin **geniul** său (ascuțimea inteligenței sale sau a corpului mental) poate evita această decădere. De fapt, el nu face decât să o precipite, prin toate **artificiile sale**, care agravează condițiile „anti-biologice” ale existenței, prin creșterea **mecanizării, a tehnologizării, a manipulărilor agro-alimentare sofisticate, a poluării medicale și chimice**; și toate acestea făcându-i pe ignoranți și naivi să creadă că „**totul este înspre mai bine în cea mai minunată dintre lumi**”.

Această **auto-satisfacție** a maselor populare și această **încredere nelimitată** în autorități și putere, își au originea în pierderea **auto-criticii și bunului simț** al fiecăruia, rezultate dintr-o deviere a inteligenței, care încetează să mai funcționeze normal, și care progresează paralel și prin efect somato-psihic cu deformarea corpului, care se **dilată la extrem** (obezitate) sau în mod alternativ se **retractează**, tot la extrem (descărnat), victime ale mediului artificial în care s-au scufundat.

„Pentru fiecare agresiune venită din mediul exterior (stres) individul răspunde printr-o reacție hormonală, care-i sculptează forma și fondul (fiziologia) și îi construiește frumusețea și sănătatea.”

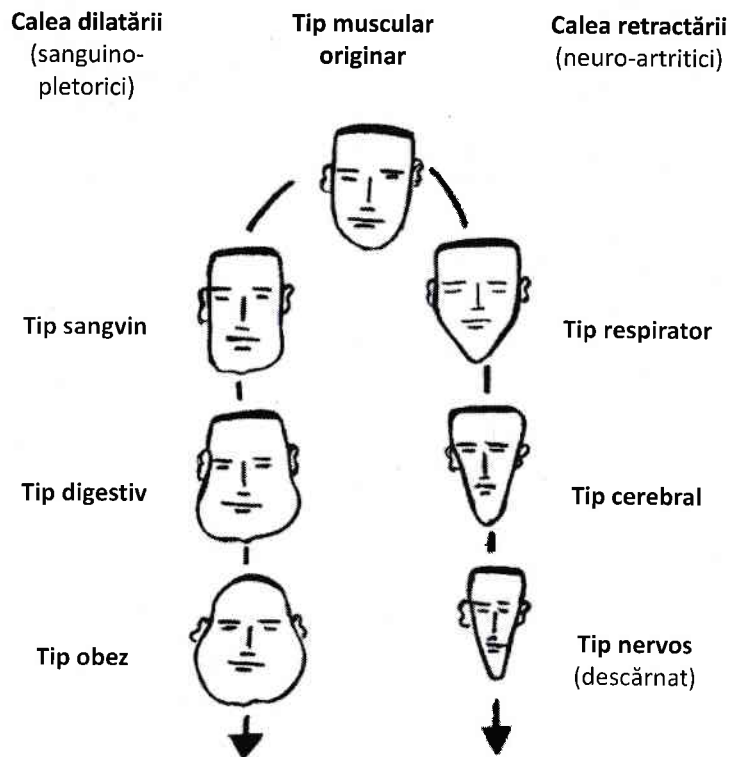
P.M.

Capitolul 1

NOȚIUNI GENERALE DE TIPOLOGIE

(Morfologie umană)

LEGEA TEMPERAMENTELOR



Factorii care duc la această degenerescență sunt: **alimentele anti-specifice și denaturate, enervarea constantă** (griji și frici) și **sedentarismul** cu insuficiențele sale emonctoriale.

N.B. Referitor la acest subiect, citiți opusculul Nr. 4: „*Să citim sănătatea în formele corpului*”.

Noțiuni fundamentale de tipologie

1) Sub acțiunea **stresului** rezultat din mediu: **alimentație detestabilă, enervare constantă și insuficiență emonctorială** prin carență musculară, **individul își pierde forma exactă** (asemănătoare cu cea a statuilor grecești) și, în paralel cu aceasta, **fondul său organic** (adică **sănătatea sa și stăpânirea de sine**, caracterul, inteligența, moralitatea).

2) Cele două căi, a **dilatării** (cea a subiecților sanguino-pletorici) și a **retractării** (cea a subiecților neuro-artrici) îi conduce pe indivizi, pas cu pas, etapă cu etapă, spre degenerescența finală: **obezitate și etizie** (slăbire extremă).

Pe de-o parte, omul încearcă să supraviețuiască cu **sângele** său („sanguinul”), cu **facultățile sale digestive** („digestivul”), sau cu **glandele sale endocrine** („obezul”); dar epuizarea se manifestă mai devreme sau mai târziu.

Pe de altă parte, el încearcă să reziste cu **plămânii** săi („respiratorul”), **creierul** său („cerebralul”) sau **nervii** săi („nervosul” sau „descărnatul”); dar concluzia este aceeași și pentru el: Catastrofa finală nu poate fi evitată dacă nu intervine nicio **reformă vitală**.

3) Etapele dilatării sau ale retractării sunt **eforturi disperate** pentru a se acomoda cu stresul mediului înconjurător. Totuși, adaptarea nu are loc, căci altfel ar exista o **ameliorare** a indivizilor, pe când noi asistăm, dimpotrivă, la degradarea acestora pe cele trei planuri ale **formeii** (frumusețe), **fondului** (sănătate) și ale **mentalului** (inteligentă și moralitate).

4) Totuși, prin **reforme vitale judicioase**, vom putea urca pe scara degenerescenței. Noi considerăm că este posibil nu doar să **stopăm** căderea pe scara degenerescenței, ci chiar să urcăm cu una sau două trepte pe această scară. Ceea ce se numește, pur și simplu, **schimbarea temperamentului**. Ne ameliorăm în acest fel aspectul morfologic, funcțiile organice și aptitudinile intelectuale.

5) „Sanguino-pletoricii” sau dilatații trebuie să muncească pentru a se **retracta**; „neuro-artriticii” trebuie să muncească pentru a se **dilata**.

Retractarea și dilatarea se obțin prin aceleași mijloace naturale (băi, exerciții, alimente, etc.), dar prin modalități de aplicare diferite. *Exemplu:* exercițiul fizic aplicat celor grași va fi **rapid, general și fără rezistență** (haltere sau alte mijloace); cel aplicat subiecților slabi, va fi dimpotrivă, **lent, localizat și intensificat prin rezistență**.

6) **Obezitatea și etizia** (slăbirea exagerată) se manifestă printr-o dublă formă.

Obezitatea roșie cedează locul **obezității albe**, scadență finală a acestei căi degenerative.

Cât despre **nervos, slăbănog**, el este mai întâi **înalt**, iar mai apoi scade în înălțime, devenind **mic** de statură: este tipul degenerativ final.

Trebuie observată și evoluția vestibulelor (ochi, urechi, nas și gură) care, prin forma lor perfectă sau deficientă, pun în evidență diferite grade de degenerescență intermediară.

7) Pe planul formelor corporale trebuie reținute următoarele observații:

a) **Raportul dintre volumul corporal și simetria segmentelor trebuie să trezească un sentiment de armonie (frumusețe), care corespunde regulilor statuilor grecești.**

Această **frumusețe exactă**, care este diferită în funcție de **sexe**, este reflexia stării de **sănătate internă** și a **echilibrului mental**.

b) O ființă „prost făcută”: obeză, deviată, deformată local sau în totalitatea individului, creează

un sentiment de **indispoziție**, și chiar de **frică**, care sunt depășite de **milă**. Dar instinctul ne împinge să fugim sau să respingem această ființă care „nu este ca toți ceilalți”. Femelele animalelor alungă din cuib puii care prezintă forme anormale; iar azilul micilor „mongolieni” face să tremure tot satul în care este situat.

c) **Cel „urât” este un bolnav**, chiar dacă nu simte nimic anormal în organele sale; iar capul și inima sa nu rezistă întotdeauna acestui dezechilibru.

Orice alterare în formele aparente este semnul unei tulburări funcționale sau lezionale interne, în organe. Urâtenia, a cărei asociată este boala, este opusul frumuseții, a cărei asociată este sănătatea.

d) **A munci pentru sănătate constă în refacerea formelor exacte și inițiale**. Iar aceasta se poate realiza, bineînțeles, prin reforme judicioase ale comportamentului, compensatoare ale erorilor vitale comise de noi sau de părinții noștri (ereditate).

Este evident că nicio **medicină medicamentoasă** sau **chirurgicală** nu poate suplini această reeducare fiziologică.

e) **Mentalul și moralul, adică calitățile inteligenței și ale inimii, țin de aceeași reformă**

biologică. „*Mens sana in corpore sano*”- „*Sângele pur face pur sângele*”... și inima bună. Prostul este un bolnav; iar cel rău este un nefericit.

f) **Oglinda sănătății este, așadar, aspectul morfologic**, observat în funcție de individ, care trebuie să se apropie cât mai mult de modelul statuiilor grecești. Îndepărtarea de acest model este măsura exactă a gradului de degenerare a subiectului pe cele trei planuri (forma corpului, fiziologia organelor și intelect) în numele legii **Unității ființei VII**.

N.B. Există indivizi foarte **urâți** (pe plan morfologic) care sunt sănătoși în aparență; dar această sănătate nu durează prea mult niciodată.

Există indivizi foarte urâți care sunt **foarte inteligenți**, dar forma inteligenței lor este specializată și nu corespunde **spiritului intuitiv, de sinteză și analogie** despre care vorbim aici.

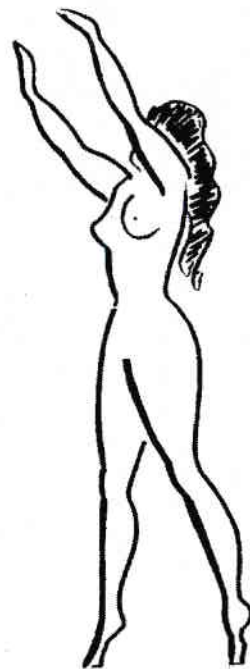
Caracterul este cel mai mult influențat de forma corpului: dar caracterul orientează la rândul său gândirea și aptitudinile morale și spirituale.

Frumusețea exactă Deformări prin retractare și prin dilatare - Corpul femeii -

Subiecți retractați



Subiecți dilatați



Subiect normal

- Degradarea vitală se remarcă cu mult timp înaintea apariției bolii, prin **alterarea formelor**.
- Citim, cu mai multă siguranță, **Sănătatea** și gradul de **Vitalitate** sau de morbiditate, în formele generale ale corpului decât în **iris** sau **unghii**, sau în **testele de laborator**.

Purtarea hainelor a făcut în așa fel încât, „civilizați” cum suntem, să nu mai cunoaștem exact raportul dintre forme și sănătate.

Tip „cerebral”

(mic obez:
burtă sub
formă de ou
colonial)
„Nervos” înalt,
îngrășat



Tip „respirator”

Uzat de munca
de birou
Privat de
exercițiul în aer
liber



Tip „nervos”

Mic nervos,
anxios, fără
valoare mare



Tip „sanguin”

Devenit mai
apoi „digestiv”
Și „obez” în cele
din urmă

Hans Selye a demonstrat că reacția floridă la stres antrenează orice subiect către predominanța aparatului său organic cel mai puternic. „Respiratorul” se apără cu plămâni săi, îi trebuie mai ales aer; „sanguinul” are nevoie de **alimente**, la fel ca „digestivul”, cât despre „nervos” și „cerebral”, ei au nevoie de **idei**.